

**ACCIONES PARA CONTRIBUIR AL PERFECCIONAMIENTO DE
LA SELECCIÓN DE LA RESERVA DE CUADROS DE LA
DIRECCIÓN DE DEPORTES DEL MUNICIPIO PEDRO
BETANCOURT.**

**MSc. Guillermo Luis Jimeno Perdomo¹, MSc. Omar Zenén Gómez García², Lic.
Oswaldo Hernández Suarez³.**

*1. Dirección Municipal De Deportes – Calle 30 No. 2712 e/ 27 y
29, Pedro Betancourt, Matanzas, Cuba.*

*2. Dirección Municipal De Deportes – Calle 30 No. 2712 e/ 27 y
29, Pedro Betancourt, Matanzas, Cuba*

*3. Dirección Municipal De Deportes – Calle 30 No. 2712 e/ 27 y
29, Pedro Betancourt, Matanzas, Cuba*

Monografías



Resumen

Las acciones para contribuir al perfeccionamiento de la selección de la reserva de cuadros de la Dirección de Deportes del Municipio Pedro Betancourt es un proceso que debe ser un postulado a los Cuadros que hoy ocupan los cargos necesarios para llevar adelante el Sistema Deportivo en el territorio. Para la realización de esta investigación se utiliza el método filosófico dialéctico- materialista, los métodos teóricos, analítico sintético, inductivo- deductivo, tránsito de lo abstracto a lo concreto, histórico lógico, enfoque sistémico y los métodos empíricos como son revisión de documentos, observación, encuestas y entrevistas. Esta aborda los fundamentos teóricos de la selección de la reserva de cuadros las acciones ejecutadas con la efectividad requerida elevará la calidad de los compañeros seleccionados para ser cuadros de la Dirección de Deportes en un futuro inmediato.

Palabras claves: Cuadros; Reserva; Selección; Preparación; Composición.

Introducción

La dirección es un proceso esencialmente necesario para la adecuada marcha de la sociedad y sus componentes hacia un futuro que siempre debe ser mejor para los hombres. Abarca diversos tipos de acciones y actividades, funciones generales de dirección, toma de decisiones, solución de problemas de estructura y funcionamiento de los organismos sociales, selección, preparación, formación, movimiento, evaluación y otros variados aspectos de la política y el trabajo con los cuadros de dirección de la sociedad, así como de otras actividades específicas de dirección.

Una de las tareas fundamentales en la actividad del Estado es la relativa al desarrollo de una adecuada política en la formación, selección, ubicación y promoción de los cuadros, así como en su preparación y dedicación.

De la labor de los cuadros dependen, en gran medida, los éxitos en las diversas esferas del trabajo partidista, estatal, económico y político en general.

El objetivo fundamental es preparar y educar a los cuadros y promover a los cargos de dirigentes, a los compañeros que más condiciones tienen para desempeñar con eficiencia esta responsabilidad, para lo cual es preciso establecer mecanismos que aseguren su correcta selección y ubicación y la influencia del Partido en dicho proceso, de manera que pueda jugar su papel como dirigente de la sociedad.

La política y el trabajo con los cuadros, su composición y estructura también tiene la necesidad de cambiar constantemente como expresión del desarrollo del Estado, tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo.



El trabajo de la promoción y renovación de los cuadros constituye una preocupación permanente sobre la selección y formación de la reserva de cuadros que son personas preparadas según sus cualidades ante todo prácticas y políticas, pueden ser promovidos a los puestos de dirección.

En la dirección de deportes del territorio existen dificultades con la selección de la reserva de cuadros, lo cual se refleja en el desconocimiento por algunos de la política de cuadros, la selección de los cuadros no es la adecuada en muchos de los casos, los días de preparación no propician en su totalidad el desarrollo de habilidades, no siempre se trabaja en la preparación psicológica de la reserva de cuadros y en ocasiones no se incluye la formación por valores en la preparación de cuadros y reservas.

En la dirección de deportes del territorio existen dificultades con la selección de la reserva de cuadros, lo cual se refleja en el desconocimiento por algunos de la política de cuadros, la selección de los cuadros no es la adecuada en muchos de los casos, los días de preparación no propician en su totalidad el desarrollo de habilidades, no siempre se trabaja en la preparación psicológica de la reserva de cuadros y en ocasiones no se incluye la formación por valores en la preparación de cuadros y reservas.

OBJETIVO GENERAL: Diseñar un sistema de acciones para contribuir al perfeccionamiento de la selección de la reserva de cuadros de la Dirección de Deportes del Municipio Pedro Betancourt.

Desarrollo

Fundamentos Teóricos de la selección de la reserva de cuadros de la Dirección de Deportes del Municipio Pedro Betancourt.

Los cuadros y la Política de Cuadros.

De forma general, como exponía Carlos Marx, “todo trabajo directamente social o colectivo requiere en mayor o menor medida una dirección que establezca un enlace armónico entre las diferentes actividades individuales y ejecute las funciones generales que brotan del organismo productivo total, a diferencia de los que realizan los órganos individuales. Un violinista sólo se dirige el mismo, pero una orquesta necesita un director.”

Lenin exigía que al promover cuadros para cargos de responsabilidad del Partido y el Estado se tuvieran en cuenta, ante todo, sus cualidades políticas y profesionales. Esto significa que cualquier dirigente debe ser un comunista convencido y, a la vez, poseer conocimientos, hábitos y dotes especiales. Exigía que los dirigentes hablasen siempre ante el pueblo para explicarle la política del Partido y rendirle cuentas de su labor. Deben conocer el estado de ánimo del pueblo y saber influir en él para bien de la causa común y que los cuadros dirigentes deben ser intransigentes con todo lo que signifique apartarse del



marxismo, tener gran firmeza de principios y sentido de lo nuevo y prestar atención a la crítica y la autocrítica.

Lenin hacía hincapié en la necesidad de superar los errores y las divergencias que surgen entre diversos destacamentos del movimiento obrero, la necesidad de estudiarlos con atención e intercambiar opiniones a escala internacional para lograr la unidad de acción.

Ernesto “Che” Guevara, en su trabajo “El Cuadro, columna vertebral de la Revolución” señalaba “ Cuando se hizo patente que en Cuba una nueva clase social tomaba definitivamente el mando, se vieron también las grandes limitaciones que tendría en el ejercicio del poder estatal a causa de las condiciones en que encontrábamos el estado, sin cuadros para desarrollar el cúmulo enorme de tareas que debían cumplirse en el aparato estatal, en las organizaciones políticas y en todo el frente económico.”

Al respecto, en el artículo citado del Che se hace una amplia valoración y se destaca que “ El eje central de nuestros errores está en nuestra falta de sentimiento de la realidad en un momento dado, pero la herramienta que nos faltó, lo que fue embotando nuestra capacidad de percepción y convirtiendo al Partido en un ente burocrático, poniendo en peligro la administración y la producción, fue la falta de cuadros desarrollados a nivel medio; la política de cuadros se hacía evidente como sinónimo de política de masas; establecer nuevamente el contacto con las masas, contacto estrechamente mantenido por la Revolución en la primera época de su vida, era la consigna.”

Se Aprecia la importancia que le confiere el Guerrillero Heroico a la unidad dialéctica entre el individuo y la masa, conformada esta última por diferentes personas, cada una con costumbres, comportamientos e ideas diversas , que el dirigente debe valorar a la hora de conjugar los intereses generales e individuales. Además, el Che se refirió que no se trataba que la población siga las orientaciones del Estado como si fuera un rebaño de ovejas que no piensa y actúa mecánicamente, como quieren esgrimir algunos políticos burgueses detractores del papel de la masa revolucionaria en la sociedad socialista.

Debemos decir que un cuadro es un individuo que ha alcanzado el suficiente desarrollo político como para poder interpretar las grandes directivas emanadas del poder central, hacerlas suyas y transmitir las como orientación a la masa, percibiendo además las manifestaciones que esta haga de sus deseos y sus motivaciones más íntimas. Es un individuo de disciplina ideológica y administrativa, que conoce y practica el centralismo democrático y sabe valorar las contradicciones existentes en el método para aprovechar al máximo sus múltiples facetas; que sabe practicar en la producción el principio de la discusión colectiva y decisión y responsabilidad únicas; cuya fidelidad esta probada y cuyo valor físico y moral se ha desarrollado al compás de su desarrollo ideológico, de tal manera que está dispuesto siempre a afrontar cualquier debate y a responder hasta con su vida de la buena marcha de la Revolución. Es, además, un individuo con capacidad de análisis propio, lo que le permite tomar las decisiones necesarias y practicar la iniciativa creadora de modo que no choque con la disciplina.



El desarrollo de un cuadro se logra en el quehacer diario; pero debe acometerse la tarea, además, de un modo sistemático en escuelas especiales, donde profesores competentes, ejemplos a la vez del alumnado, favorezcan el más rápido ascenso ideológico.

Para desarrollarlo hay que empezar, por establecer el principio selectivo en la masa, es allí donde hay que buscar las personalidades nacientes, probadas en el sacrificio o que empiezan ahora a mostrar sus inquietudes, y llevarlas a escuelas especiales, o, en su defecto; a cargos de mayor responsabilidad que los prueben en el trabajo práctico”.

“Desarrollar los cuadros, es, pues, una tarea inaplazable del momento. El desarrollo de los cuadros ha sido tomado con gran empeño por el Gobierno Revolucionario; con sus programas de becas siguiendo principios selectivos, basadas fundamentalmente en la Unión de Jóvenes Comunistas, de donde deben salir los cuadros de todo tipo y aun los cuadros dirigentes de la Revolución en el futuro.

Las ideas de Fidel sobre los cuadros.

Sobre la selección de los cuadros entre las masas Fidel considera que se debe buscar y crear hombres responsables entre los mejores valores de la clase trabajadora, seleccionarlos, formarlos, desarrollarlos, situarlos en puestos de trabajo más adecuados, y desde luego, nutrirse siempre de esa cantera inagotable, de esa mina rica en valores que es el pueblo, la clase trabajadora.

Sobre el cuadro político y su papel en la economía de la sociedad cubana deja claro que hay que lograr que el cuadro político sea imprescindible dotarlo de los conocimientos, o escogerlo con las cualidades no sólo políticas, sino con las cualidades de un buen gestor y de un buen económico. No quiere decir que tenga que ser economista, sino que pueda trabajar con los economistas, pueda asesorarse con los economistas; pero tiene que responsabilizarse con eso.

Sobre el papel de los líderes, y su condicionamiento por la época y el momento histórico en que les correspondió vivir se refiere a que ha habido líderes religiosos, líderes políticos. Cree que la historia del hombre está llena de líderes; dondequiera que ha habido una comunidad humana siempre surgió un líder; ahora, depende de la época lo que se requiere de ellos, las cualidades que se necesitan en una época y las que se necesitan en otra. En la época de Napoleón parece que eran cualidades militares las que se requerían del líder, las batallas, el prestigio, las glorias; la propia revolución francesa está llena de notables líderes.

Como se puede apreciar, Fidel Castro hace una diferenciación entre los conceptos de cuadro y líder y al igual que Ernesto Che Guevara concibe al cuadro, como alguien estrechamente vinculado y en la práctica surgida de las masas

Las ideas de Raúl sobre el cuadro y la Política de Cuadros.



Un papel importante también en la Política de Cuadros lo ha jugado el Primer Secretario del Partido y presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, Raúl Castro Ruz, el cual en diferentes momentos históricos ha alertado y actuado para producir cambios decisivos en la actividad del Partido Comunista de Cuba y en general de la Revolución.

Ideas del compañero Raúl, reflejan la importancia vital que tienen el análisis y la aplicación de la Política de Cuadros como sistema dialéctico.

La labor de perfeccionamiento institucional debe expresarse, con particular énfasis, en la política de cuadros. Un análisis de los severos juicios formulados a este respecto en el III Congreso nos lleva a la conclusión autocrítica de que aún no hemos sido capaces de darle respuesta cabal. Es un problema complejo, pues no se trata sólo de la necesidad de movimientos y promociones, sino ante todo de lograr que esta política funcione como un sistema coherente...”

Singular importancia brinda el compañero Raúl Castro a la selección, preparación, superación y evaluación de los cuadros, para el desarrollo de la vida social del país, cuando se refiere a que la cantera de los cuadros está en el pueblo. La fragua de estos se halla en el trabajo, en la lucha.

Raúl Castro aprecia como elemento clave la necesidad de mejorar la selección, superación y evaluación de quienes ocupan cargos o integran la reserva, tanto en el Partido como en las organizaciones de masas, la UJC, el Estado, el gobierno y las direcciones administrativas, pues el mayor o menor avance de las transformaciones iniciadas dependerá, básicamente, de la labor de estos

Raúl Castro le da una gran importancia a cómo aplicar y desarrollar en su ámbito de dirección, los métodos estilos y técnicas de dirección que se correspondan con los principios y orientaciones establecidos por sus respectivos órganos y organismos superiores, ya que el jefe que no provoque la discrepancia con sus subalternos fracasará. Nada supera la decisión colectiva, el consenso

Los Subsistemas de la Política de Cuadros.

Uno de los problemas que en relación con la Política de Cuadros requieren una mayor atención es la necesidad de establecer el conjunto de subsistemas o elementos que ésta abarca, pues en los diferentes documentos a que se hace referencia no existe un criterio único, por lo que para los fines de la investigación y tesis se definen como los subsistemas los siguientes:

Subsistemas:

1. Selección.



2. Formación.
3. Preparación.
4. Superación.
5. Reserva.
6. Sustituto.
7. Ubicación.
8. Evaluación.
9. Movimientos.
10. Estabilidad.
11. Atención.
12. Estimulación.
13. Disciplina.
14. Ética.
15. Composición.
16. Distribución.

Selección: Proceso mediante el cual se escogen de las masas los hombres y mujeres que entre la cantera existente tienen los requisitos y condiciones para formar parte de la reserva de cuadros o que dentro de ésta pueden proponerse para ocupar un cargo de dirección, superior al que realiza.

Formación: Conjunto de acciones que se realizan dentro de la sociedad, y en particular a través del sistema educacional, para desarrollar en las personas capacidades, cualidades, actitudes, convicciones y valores, que los pongan en condiciones de defender los principios de la sociedad cubana en cualquier momento y circunstancia.

Preparación: Conjunto de acciones que se realizan para brindar los elementos necesarios, tanto desde el ángulo de conocimientos como de habilidades y experiencias, a las personas que tienen las condiciones idóneas para asumir responsabilidades de dirección o que desempeñan éstas con vistas a que estén en mejores condiciones de hacerlo.



Superación: Sistema de influencias que se ejercen por instituciones o profesionales con los necesarios conocimientos o calificados al efecto sobre las personas incluidas en la reserva de cuadros o que ocupan estas responsabilidades para que desempeñen de forma más eficiente, eficaz y efectiva la labor que se proyecta o desempeñan.

Composición: Conjunto de elementos que caracterizan a los cuadros de dirección, y que expresan sus rasgos más distintivos. La composición de los cuadros abarca elementos tales como su procedencia, situación y posición clasista, edades, sexo, color de la piel, estabilidad, nivel escolar, especialidad de graduado, procedencia, experiencia de dirección y otros.

1.2 La reserva de cuadros del estado de Cuba. Su selección.

El trabajo con la reserva constituye un proceso constante de formación, selección, preparación, superación que debe garantizar el carácter continuo y gradual de renovación de la misma, según la necesidad del país. Abarca todos los subsistemas de trabajo con los cuadros: selección, preparación y superación, ubicación, evaluación, atención y estímulo, disciplina, información, etc.

En lo que concierne a la selección de la reserva de cuadros, la maestrante, a partir de los elementos aportados por la investigación las siguientes consideraciones:

Crear una reserva de cuadros significa llevar a cabo un trabajo vivo y organizado con aquellos que se han destacado en el trabajo práctico, con quienes han manifestado las capacidades, la habilidad de organizar la gente para el cumplimiento de la tarea y para encabezar un colectivo más numeroso.

La eficiencia del trabajo de la reserva de cuadros se puede medir no por la cantidad de trabajo que se aplique en ella, sino por la cantidad y la calidad de los compañeros que procediendo de la reserva, ocupe cargos de dirección y lleguen a ser buenos cuadros dirigentes.

El proceso de formación, desarrollo y cumplimiento de objetivos propuestos para cada integrante de la reserva y de las tareas que de ellos se derivan, deben ser evaluados sistemáticamente y formar parte del proceso anual que se realiza de evaluación o corte evaluativo.

Es necesario prever también que la reserva debe ser atendida y estimulada según las posibilidades existentes en cada organismo como parte del trabajo de formación del cuadro dirigente.

El trabajo de selección implica riesgos para el que lo realiza, puede dar o no buenos resultados en dependencia de las circunstancias y condiciones. Hay que vencer en



ocasiones barreras muchas veces subjetivas para poder promover a un cuadro joven, al que se le conoce con la experiencia necesaria.

Conclusiones

Podemos concluir asegurando que el trabajo de la promoción y renovación de los cuadros constituye una preocupación permanente sobre la selección y formación de la reserva de que son personas preparadas según sus cualidades ante todo prácticas y políticas, pueden ser promovidas a los puestos de dirección teniendo en cuenta que la selección de la reserva de cuadros refleje el conocimiento de la política de cuadros, la selección de los cuadros la adecuada en todos los casos, que los días de preparación propicien en su totalidad el desarrollo de habilidades, siempre se trabaje en la preparación psicológica de la reserva de cuadros que incluye la formación por valores.

Bibliografía.

CUARTO CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA. Editora política La Habana 1990.

DÁVILA CABRERA R. El partido alma de la Revolución. Fundamentos teóricos del Partido Comunista de Cuba. Editorial Escuela Superior del Partido Níco López impreso en agosto del 2005, páginas 152-182.

GUEVARA ERNESTO C. El Cuadro Columna Vertebral de la Revolución Obras Completas. Tomo 6 Páginas 241- 242.

DÍAZ, C. Métodos para el perfeccionamiento de la dirección Editorial de Ciencias Sociales La Habana 1991.

ESTATUTOS DEL PCC. Editora Política La Habana 1998.

GROBAT, F. El proceso de formación del Partido Comunista de Cuba Socialista, diciembre 1981. Editado por CC-PCC.

LENIN, VI El proyecto de programas de nuestro Partido. Tomo 4, Pág. 225-255 Obras Completas V Edición Editorial Progreso, Moscú, 1981.

LENIN VI tareas vigentes de nuestro movimiento Tomo 4 Pág. 391-396 Ibídem.

LENIN V, I La formación de los cuadros Editorial Progreso 1971.

Marx, C. El Capital Tomo I página 402. Marxista. Internet. Archive.

MACHADO, R. Formación de cuadros y dirección científica desde el subdesarrollo, Editorial de Ciencias Sociales .La Habana 1990.



CD de Monografías 2016

(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"

ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X

MARTÍ, J. El Partido revolucionario Cubano Editorial de Ciencias Sociales La Habana 1925.

MARTÍ, J .Tomo III. Noviembre 1891, mayo 1895. Obras Escogidas Páginas 115 y 145.

TABLADA, C .El pensamiento económico de Ernesto Che Guevara Edición casa de las Américas 1987.



CD de Monografías 2016
(c) 2016, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X